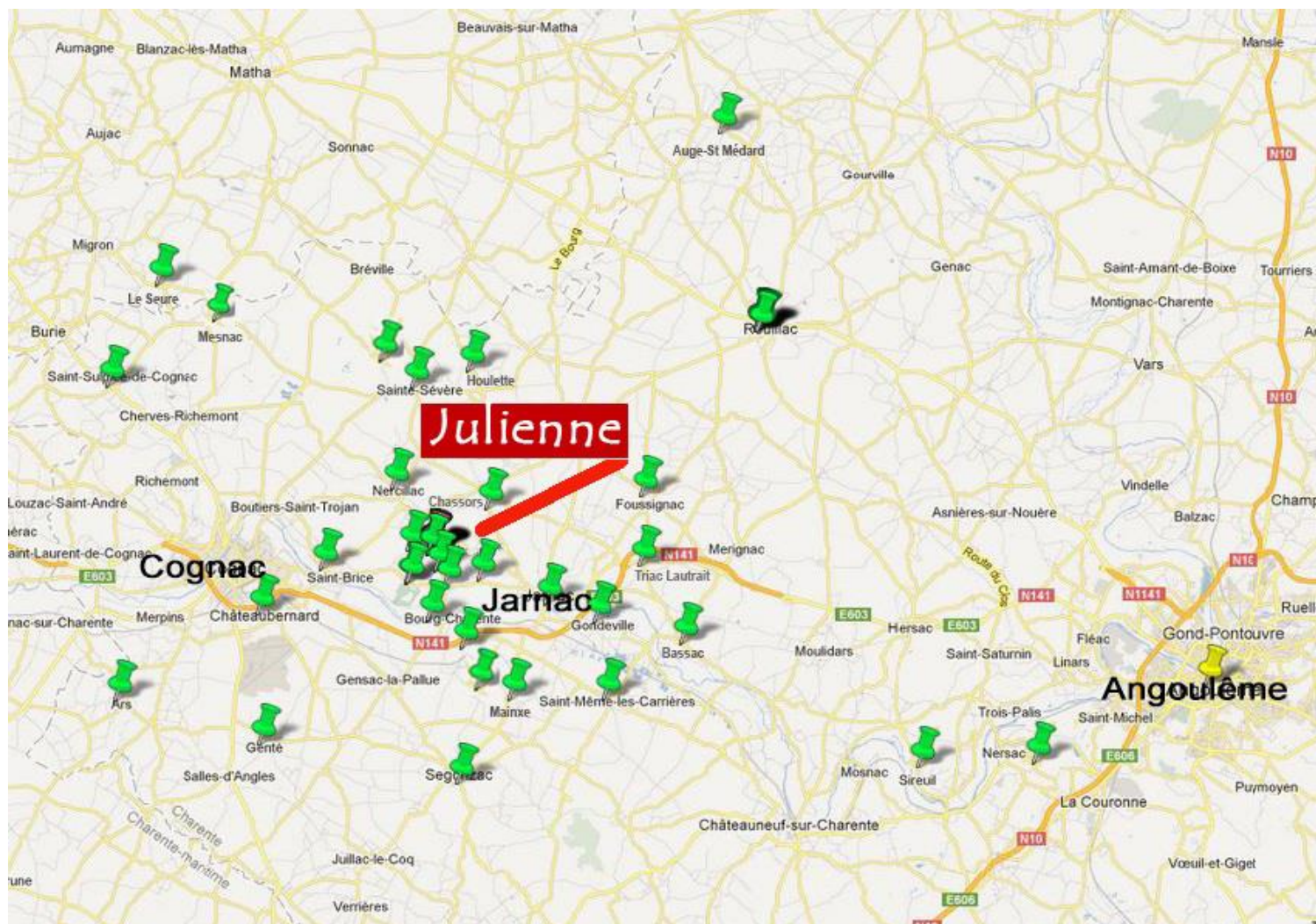


Les sculptures des Symposium de Julienne 2002-2022

Localisation des œuvres dans le chemin de la sculpture contemporaine de Julienne



Association Julienne Métiers d'Art & Tourisme
1 place de la Mairie -16200 Julienne -Tél. 05 45 81 20 24
Web. www.sculpture-julienne.fr



Symposium.Sculpture.Julienne

Les sculptures sont le fruit des différents Symposiums Internationaux de Sculpture Contemporaine sur pierre organisés à Julienne depuis 2002, une rencontre artistique devenue biennale en 2007.

Pendant 12 jours en septembre, des artistes de diverses nationalités réalisent chacun, en présence du public, une œuvre monumentale selon projet sélectionné sur un thème commun.

Ces œuvres viennent ensuite enrichir le patrimoine culturel des communes et intercommunalités souhaitant apporter une dimension artistique à leur territoire.

Ce sont près de 80 réalisations originales et uniques, monumentales pour la plupart qui sont réparties dans la région, mettant ainsi l'art à la portée de tous en milieu rural.




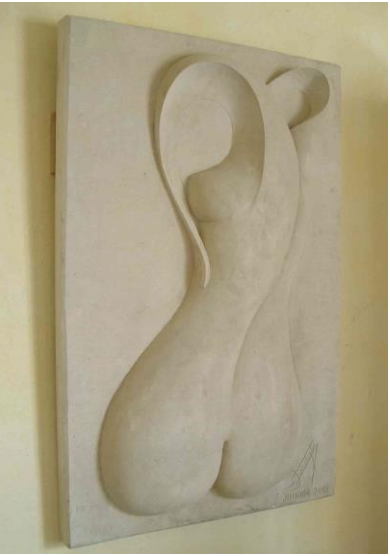


Ces œuvres contemporaines, façonnées par des sculpteurs professionnels venus de différents continents, constituent un "Chemin de la sculpture contemporaine" en accès libre que chacun pourra découvrir au gré de ses promenades.

Découvrez la vidéo du "Chemin de la Sculpture" avec le lien suivant :

<https://youtu.be/PdyJ5K4krAY>

Parcourez ces pages pour découvrir les œuvres et leur localisation.



	<p>1 ▶ "L'Élévation" François Van Den Berghe (France) 1^{er} symposium 2002 place de la Mairie 16200 Julienne</p> <p>"C'est à retenir son souffle, tant l'œuvre récente de ce sculpteur préserve les détails, dans leur multitude et leur infinité....</p> <p>Et une fois dissipée l'étincelle d'admiration, allumée par les prouesses techniques de ces sculptures de terre et de bronze, vient l'heure d'un questionnement existentiel sur l'avenir des espèces, des races et de la planète.</p> <p>Alors, seulement, François Van Den Berghe le rebelle, se réjouit."</p>		<p>2 ▶ "Cactacéus" Lucien Ghomri (France)</p> <p>1^{er} symposium 2002 place de la Mairie 16200 Julienne</p> <p>Lucien Ghomri vit maintenant à Vayrac près de Brive la Gaillarde.</p> <p>L'Artiste s'oriente vers le monde animal qu'il affectionne plus particulièrement et la spirale est toujours présente.... Son amour des animaux lui permet grâce à une vision contemporaine de ne retenir que les lignes, les caractères et les volumes essentiels de chacun afin de les exacerber dans un hymne au dépouillement et à la pureté. La sensualité, la sérénité et l'esthétique sont omniprésentes, soulignées par la noblesse des matériaux choisis : bronze, marbre, pierre et bois.</p>
	<p>3 ▶ "Parole aux enfants" Jérôme Bédés (France)</p> <p>1^{er} symposium 2002 place de l'école 16200 Julienne</p> <p>Additionner, soustraire, déformer... Fouiller l'argile, le plâtre, la pierre ou bien toute autre chose. Les possibilités sont infinies pour celui qui s'adonne à la sculpture. Faire son travail à pleine main, dans le vif, ce genre de choses qu'aucune machine, d'aucune industrie ne pourra réaliser, que l'on donne à voir, des œuvres populaires, mythologiques, ou bien mystiques, peu importe, les idées n'ont jamais fait les œuvres.</p>		<p>4 ▶ "Féminité" José Ballester (France)</p> <p>1^{er} symposium 2002 Complexe Culturel 16200 Julienne</p> <p>Né à Valence (Espagne) en 1939, José fait les beaux arts à Barcelone et s'installe en France en 1972. Connu dans toute l'Europe, José Ballester, participe à de multiples expositions et de nombreux salons internationaux où il obtient des prix artistiques de renom. L'œuvre de José Ballester est aujourd'hui dispersée dans toute l'Europe, à la Nouvelle Galerie de Londres, au Musée d'Arts Moderne de Madrid, au Musée d'Art Moderne de Barcelone, et dans dix-huit collections privées.</p>
	<p>5 ▶ "Feuille d'Acanthe" Arnaud Darne (France)</p> <p>1^{er} symposium 2002 Camping 16200 Bourg-Charente</p> <p>Le terme "acanthé", déjà présent sous l'Antiquité romaine, provient de la ressemblance du motif avec les plantes méditerranéennes "acanthus spinosus" et "acanthus mollis". Mais pour certains historiens, le motif décoratif ne proviendrait pas d'une imitation de la nature mais bien plutôt d'une interprétation de la feuille de palmette et de sa stylisation.</p>		<p>6 ▶ "Humanoïdes" Patrick Vogel (France)</p> <p>1^{er} symposium 2002 La Touche 16200 Julienne</p> <p>Passionné très jeune par la rigueur, le savoir faire des métiers d'art, admiratif des artistes contemporains pour leur aventure créative, leur savoir voir, il aime la sculpture pour l'effort physique, intellectuel et créatif qu'elle nécessite.</p> <p>Il nourrit son évolution de rencontres, d'amours, d'amitiés, de lieux forts, d'influences croisées, de propriétés, d'affinités et il n'imagine pas d'avenir sans passé, de présent sans avenir.</p>



7 ► **"Esprit Tordu"**
Arlette Lorin (France)
2nd symposium 2003

Les Tuileries
16200 Julienne

Vie comme vipères.

Dans la pierre, j'ai vu le noeud de vipères comme un symbole de vie. Un noeud de vie de pierre. Vie comme vipères. J'y ai vu le prolongement animal et vivant des entrelacs que je n'arrête pas de sculpter. Un noeud de vipères qui se fait et se défait. Vivant sous ma main dans la pierre.



8 ► **"L.X.Y."**
Christian Ayrault (France)
2nd symposium 2003

Jardin Public
16200 Jarnac

L'X et L'Y, clefs de vie, féminin, masculin opposition et complémentarité association incontournable; jusqu'à quand ?

L'X et L'Y sont aussi les coordonnées mathématiques qui permettent de situer des individus dans l'espace; deux inconnus qui parfois se rencontrent si précisément qu'ils ne font plus qu'un...



9 ► **"Elodie"**
Dominique Régner (France)

2nd symposium 2003
Cour de la CDC
16170 Rouillac

"Ne me demandez pas d'exprimer un concept..."
Regardez et caressez !

"L'œuvre s'intitule" "ELODY"

Dimensions de l'œuvre :
0,80 x 0,80 x hauteur 2,00 m



10 ► **"Toro"**
Jean-Jacques Abdallah (France)

2nd symposium 2003
Jardin du Vingt-Sept
16170 Rouillac

"Je tâtonne en cherchant le vouloir de la pierre. Je ne cherche pas à faire un sujet de pierre, mais une pierre qui suggère un sujet"

L'œuvre s'intitule : "TORO"

Dimensions de l'œuvre :
1,50 x 1,25 x hauteur 0,80 m



11 ► **"Tinaïdes"**
Patrick Vogel (France)

2nd symposium 2003
place de la Mairie
16200 Julienne

" Il faut toujours tout réinventer pour mieux témoigner de ce qui existe."



12 ► **"Grande Boucle"**
Pascal Bednarcy (France)

2nd symposium 2003
Les Tuileries
16200 Julienne

... et parfois

...si on a su s'oublier, oser le nouveau, redevenir spectateur et goûter la joie du créateur.



13 ► **"Totem"**
Enfants de Julienne
Jérôme Bédès (France)

2nd symposium 2003
place de l'école
16200 Julienne

Projet de J. Bédès pendant le symposium.

Encadrer un groupe de 12 enfants pour leur faire découvrir la sculpture et leur donner la possibilité de créer 6 bas relief (de dimensions 0,70 x 0,45 x 0,07 m). Le regroupement des six travaux constituera une sculpture collective de 2,10 m de hauteur destinée à la cour de l'école.



14 ► "**Eusèbe**"
Lucien Ghomri (France)

3e symposium 2004
place de la Mairie
16200 Julienne

Le thème du symposium est :

Les personnages de bande dessinée d'Angoulême avec l'autorisation de l'Atelier Sanzot

Ce personnage est "Eusèbe", de l'auteur Masbou, de l'album De Capes et de crocs. Plus d'infos (biographies téléchargeables) sur le site : www.editions-delcourt.fr

Dimensions du personnage :
1,40 x 0,50 x 0,50 m



15 ► "**Eliette**"
Harut Yekmalyan (Arménie)

3e symposium 2004
Passage de la mairie et de la Salle des fêtes.
16200 Julienne

Le thème du symposium est :

Les personnages de bande dessinée d'Angoulême avec l'autorisation de l'Atelier Sanzot

Ce personnage est "Eliette", de l'auteur Tiburce Oger, de l'album Gorn. Plus d'infos (biographies téléchargeables) sur le site : www.vendsouest.com

Dimensions du personnage :
1,40 x 0,50 x 0,50 m



16 ► "**Eliette**"
Claudine Brusorio (France)

3e symposium 2004
place de l'église
16200 Gondeville

Le thème du symposium est :
Les personnages de bande dessinée d'Angoulême avec l'autorisation de l'Atelier Sanzot

Ce personnage est "Eliette", de l'auteur Tiburce Oger, de l'album Gorn. Plus d'infos (biographies téléchargeables) sur le site : www.vendsouest.com

Dimensions du personnage :
1,40 x 0,50 x 0,50 m



17 ► "**Philibert**"
Pierre Garçon (France)

3e symposium 2004
16 Bd Berthelot
16000 Angoulême

Cette œuvre est inaccessible dans un espace privé.

Le thème du symposium est :
Les personnages de bande dessinée d'Angoulême avec l'autorisation de l'Atelier Sanzot

Ce personnage est "Philibert", de l'auteur Mazan, de l'album Dans le cochon tout est bon. Plus d'infos (biographies téléchargeables) sur le site : www.edition-delcourt.fr

Dimensions du personnage :
1,40 x 0,50 x 0,50 m



18 ► "**Victor**"
Serge Montexier (France)

3e symposium 2004
place publique
16200 Mainxe

Le thème du symposium est :
Les personnages de bande dessinée d'Angoulême avec l'autorisation de l'Atelier Sanzot

Ce personnage est "Victor", de l'auteur Jean-Luc Boyer, de l'album Victor.

Plus d'infos (biographies téléchargeables) sur le site : www.editions-delcourt.fr

Dimensions du personnage :
1,40 x 0,50 x 0,50 m



19 ► "**Le Roi Clément**"
Sophie Lopez (France)

3e symposium 2004
La Barde
16200 Julienne

Le thème du symposium est :
Les personnages de bande dessinée d'Angoulême avec l'autorisation de l'Atelier Sanzot

Ce personnage est "Le Roi Clément", de l'auteur Turf, de l'album La Nef des Fous.

Plus d'infos (biographies téléchargeables) sur le site : www.editions-delcourt.fr

Dimensions du personnage :
1,40 x 0,50 x 0,50 m



20 ▶ "Fruit Défendu"

Renate Verbrugge
(Nouvelle Zélande)

En attente de rénovation
après dégradation
16200 St Même les Carrières

Le thème du symposium est :
La gourmandise

L'œuvre s'intitule :
"Fruit Défendu"

"Dans notre société qui idéalise le corps androgyne et presque anorexique des mannequins de mode, la gourmandise est devenue presque un péché... d'où le "Fruit Défendu". Dans ce cas, le fruit est une poire, dans laquelle on reconnaît facilement les formes voluptueuses de la femme."

Dimensions de l'oeuvre :
1,20 x 0,90 x 0,90 m



21 ▶ "Belle à Croquer"

Catherine Jouan (France)

4^e symposium 2005
Jardin Public
16200 Bassac

Le thème du symposium est :
La gourmandise

L'œuvre s'intitule :
"Belle à Croquer"

"Je peux traiter le sujet en révélant la matière de Tervoux. Du poli à l'éclaté, de la trace de la gradine à celle de la scie, révéler la texture de la pierre, en apprécier la matière"

Dimensions de l'oeuvre :
1,00 x 1,00 x 1,00 m



22 ▶ "Fruit Gourmand"

Catherine Huré (France)

4^e symposium 2005
place de la Mairie
16200 Julienne

Le thème du symposium est :
La gourmandise

L'œuvre s'intitule :
"Le Fruit Gourmand"

"Ceci n'est pas un corps, ni un péché. C'est le fruit de votre imagination. Vous qui aimez la bonne chère. Croquez le fruit : gourmand !"

Dimensions de l'œuvre :
2,00 x 0,40 x 0,40 m



23 ▶ "L'Oeil gourmand"

Marie-Claire de Filippi
(France)

4^e symposium 2005, Auge
16200 Auge-St-Médard

Le thème du symposium est :
La gourmandise

L'œuvre s'intitule :
"L'oeil Gourmand"

"La gourmandise en héritage ! Dans notre culture le dernier des sept péchés capitaux. Ah ! ..tout ce que nous devons à la pomme croquée..."

Dimensions de l'oeuvre :
1,80 x 1,20 x 0,30 m



24 ► "[Métamorphose](#)"
José Ballester (France)

4e symposium 2005
place de la Mairie
16200 Julienne

Le thème du symposium est :
La gourmandise

L'œuvre s'intitule :
"Métamorphose"

Dimensions de l'œuvre :
1,50 x 0,80 x 0,80



25 ► "[Gourmandise](#)"
Giovanni Carosi (France)

4e symposium 2005
place de l'école
16100 Ars

Le thème du symposium est :
La gourmandise

L'œuvre s'intitule :
"Gourmandise à l'infini"

"Gourmandise à l'infini" lignes
continues et interrompues
jouant avec le plein et le vide
sur des formes épurées et
arrondies"

Dimensions de l'œuvre :
2,00 x 1,30 x 0,60 m



26 ► "[Gourmandine](#)"
Jean Dixmier
(France)

4e symposium 2005
Rond-point D15
16100 Saint-Brice

Le thème du symposium est :
La gourmandise

L'œuvre s'intitule :
"Gourmandise"

Je réjouis d'aiguiser mon appétit
sur la pierre de Julienne"

Dimensions de l'œuvre :
1,20 x 0,60 x 0,60 m



27 ► "[Grand Gosier
Gourmand](#)"
André Naegelen (France)





4e symposium 2005
Jardin du Vingt-Sept
16170 Rouillac





Le thème du symposium est :
La gourmandise

L'œuvre s'intitule :
"Le Grand Gosier Gourmand"

"Brève de bilboquet
Par défaut, serait-ce vrai ?
Gourmandise et vilain de
l'adage sont parrains !"

Dimensions de l'œuvre :
2,40 x 0,80 x 0,80 m

	<p>28 ▶ "Le Nuage" Béatrice Granjean (<i>France</i>)</p> <p>5^e symposium 2006 Jardin du Vingt-Sept 16170 Rouillac</p> <p>Le thème du symposium est : L'Eau</p> <p>L'œuvre s'intitule : "Nuage"</p> <p>"Symbole de vie et de contraste. Comment la rendre tangible et palpable ? Je propose sa forme la plus informelle et éphémère : le nuage. J'oppose des surfaces planes et lisses à d'autres déchirées et rugueuses, afin de rendre cette sensation de profondeur si spécifique au nuage. Je compte sur la lumière et les ombres portées pour renforcer cet effet de trompe l'oeil. De la fluidité de l'eau à la tourmente du nuage."</p> <p>Dimensions de l'œuvre : 0,90 x 1,50 x 0,36 m</p>		<p>29 ▶ "Cascade" Julien Baron (<i>France</i>)</p> <p>5^e symposium 2006 place de la Mairie 16200 Nercillac</p> <p>Le thème du symposium est : L'Eau</p> <p>L'œuvre s'intitule : "Cascade"</p> <p>"Je recherche la courbe, la ligne la plus parfaite et apparaît un visage, un corps, une créature d'ici ou d'ailleurs ; une forme. Nées de mon imaginaire, mes créations puisent leurs racines dans l'histoire de la sculpture, des arts premiers à la sculpture moderne."</p> <p>Dimensions de l'œuvre : 1,80 x 1,00 x 0,75 m</p>
	<p>30 ▶ "Extension physique d'une récession glacée" Pepijn Lambermont (<i>Pays-Bas</i>)</p> <p>5^e symposium 2006 Place Michel Feuillâtre 16200 Julienne</p> <p>Le thème du symposium est : L'Eau</p> <p>Cette œuvre est inaccessible.</p> <p>L'œuvre s'intitule : "Extension physique d'une récession glacée"</p> <p>"Chaque projet de sculpture est une métaphore d'un processus d'évolution, qu'il soit engendré par des forces physiques, mécaniques, techniques ou induit par des réactions chimiques, biologiques ou sociologiques. Je veux en effet montrer le mystère de ces processus créateurs."</p> <p>Dimensions de l'œuvre : 3 x (100 x 1,00 x 1,00 m)</p>		<p>31 ▶ "Water" Genti Tavanzhiu (<i>Italie</i>)</p> <p>5^e symposium 2006 16100 Chateaubernard</p> <p>Le thème du symposium est : L'Eau</p> <p>L'œuvre s'intitule : "Water"</p> <p>"Mon projet est une forme symbolique qui décrit le parcours de l'eau."</p> <p>Dimensions de l'œuvre : 2,00 x 0,50 x 0,50 m</p>

	<p>32 ▶ "Le Berceau de la pluie" Nestor Vildoza (Argentine)</p> <p>5^e symposium 2006 Salle des Distilleries 16130 Segonzac</p> <p>Le thème du symposium est : L'Eau</p> <p>L'œuvre s'intitule : "Le berceau de la pluie"</p> <p>"Conception poétique de la fertilité, symbolisée par un berceau dont la concavité se remplit avec l'eau de la pluie qui fuit pour permettre à la nature de renaître. Du point de vue formel le spectateur a la possibilité de compléter l'œuvre en la berçant doucement."</p> <p>Dimensions de l'œuvre : 0,80 x 1,60 x 0,80 m + base 0,30 x 1,05 x 0,75 m</p>		<p>33 ▶ "Tourbillon" Yury Tkachenko (Russie)</p> <p>5^e symposium 2006 Pointe de la Gibauderie 16200 Julienne</p> <p>Le thème du symposium est : L'Eau</p> <p>L'œuvre s'intitule : "Tourbillon"</p> <p>"Ma sculpture présente la force, l'énergie et la beauté de l'eau. Je veux exprimer le mouvement mystérieux, charmant, passionnant aux profondeurs des flots d'onde. Dans le dessin des lignes de l'eau, nous pouvons voir la symbolique Chinoise : le féminin et le masculin "le Yin" et "le Yang" la base de tout l'univers."</p> <p>Dimensions de l'œuvre : 2,00 x 1,00 x 1,00 m</p>
	<p>34 ▶ "Le Nageur" René Morlion (Belgique)</p> <p>5^e symposium 2006 ZA de Chassors 16200 Chassors</p> <p>Le thème du symposium est : L'Eau</p> <p>L'œuvre s'intitule : "Le Nageur"</p> <p>"Paradoxe intrigant, paradoxe énigmatique, paradoxe intéressant : Comment représenter un thème si fluide que l'eau dans un matériau si solide que la pierre ? La fluidité de l'eau demande des formes souples et arrondies. J'y ajoute la forme humaine avec la suggestion d'un nageur. Le mouvement rythmique de la sculpture trouve son origine dans les ondes de l'eau et continue dans le corps du nageur."</p> <p>Dimensions de l'œuvre : 2,00 x 1,00 x 1,00 m</p>		<p>35 ▶ "La Vague" Domenico Antonio Di Guglielmo (Canada)</p> <p>5^e symposium 2006 Jardin du Vingt-Sept 16170 Rouillac</p> <p>Le thème du symposium est : L'Eau</p> <p>L'œuvre s'intitule : "La Vague"</p> <p>"Cette forme a été inspirée par les conditions climatiques de la dernière année. L'homme, pris dans la vague, est représenté en forme de masque qui pose un regard vers le ciel."</p> <p>Dimensions de l'œuvre : 0,95 x 2,20 x 0,70 m</p>



36 ▶ "Une Fois OUI. Une Fois NON."

Jean-Benoît Hannecart
(France)

6^e symposium 2007
Jardin du Vingt-Sept
16170 Rouillac

Le thème du symposium est :
La Dualité

L'œuvre s'intitule :
"Une fois OUI... une fois
NON..."

"Caractère ou état de ce qui est
double en soi..."

Une fois "OUI" une fois "NON",
une fois à l'envers une fois à
l'endroit...

La coexistence de ses
pensées, de ses réflexions, de
ses certitudes : le bien ou le
mal, le blanc ou le noir, le
masculin ou le féminin...

A travers cette sculpture de 2, 3
ou 4 têtes, c'est la complexité
de notre propre connaissance
de nous même.

Cette dualité qui vit en nous?
Question d'équilibre !".

Dimensions de l'œuvre :
2,00 x 0,80 x 0,60 m



37 ▶ "Homme & Femme"

Valentina Dusavitskaya
(Russie)

6^e symposium 2007
Sur Rond-point de la D 731 et
Rue du Pont de St Sulpice
16100 St Sulpice de Cognac

Le thème du symposium est :
La Dualité

L'œuvre s'intitule :
"Homme et Femme"

"La sculpture "L'Homme et la
Femme" exprime l'idée de la dualité
de l'univers.

Ici, il n'est pas difficile de voir la
combinaison dans le volume
commun des symboliques
féminines et masculines.

Le féminin est exprimé par la pierre
sculptée dans la masse et le
masculin est exprimé par la forme
incorporelle, dans l'air, dans
l'espace, dans le vide.

Le féminin est présenté dans les
lignes plus tendres et naturelles,
mais le masculin est plus
décisivement esquissé par des
lignes géométriques.

Ainsi je veux exprimer l'idée de la
dualité et de la communauté, de
l'unité et de la contrariété".

Dimensions de l'œuvre :
1,80 x 2,00 x 0,75 m

38 ▶ "Equilibre"

Gilles Vitaloni (France)

6^e symposium 2007
Place de la Mairie
16200 Ste Sévère

Le thème du symposium est :
La Dualité

L'œuvre s'intitule :
"Equilibre"

"Cette sculpture symbolise la
dualité entre l'abstrait et le
figuratif et entre les deux sexes
opposés mais qui se retrouvent
autour de cette sphère".

Dimensions de l'œuvre :
2,30 x 0,80 x 0,40 m



39 ▶ "A Parts Egales"

Christian Duroc (France)

6^e symposium 2007
Parc de la CDC
16130 Genté

Le thème du symposium est :
La Dualité

L'œuvre s'intitule :
"A parts égales"

"Une certitude : Christian Duroc a
choisi sa voie, celle de l'audace
sans provocation, celle de la nature
des choses qui en l'occurrence est
une identité. L'ensemble des
œuvres nous communique un
amour des formes, une
construction qui répond à un
parcours artistique, avec affirmation
de cette dualité toujours
revendiquée".

"Ou le choix impossible :
Le choix de la matière, brute ou
lisse, le choix du féminin ou du
masculin, rond, carré".

Dimensions de l'œuvre :
2,00 x 1,20 x 0,80 m

	<p>40 ► "Deux... mais pas pour toujours" Maurizio Perron (<i>Italie</i>)</p> <p>6^e symposium 2007 Le Cluzeau 16200 Houlette</p> <p>Le thème du symposium est : La Dualité</p> <p>L'œuvre s'intitule : "Deux... mais pas pour toujours"</p> <p>"Avec ce travail j'emploie le contraste entre la solidité des droites et la fluidité des liens... Comme le contraste entre deux corps, deux personnes, deux âmes...".</p> <p>Dimensions de l'œuvre : 2,40 x 1,20 x 0,50 m</p>		<p>41 ► "L'Oeuf premier" Rob Kirkels (<i>Pays-Bas</i>)</p> <p>6^e symposium 2007 route de la Fontaine 16200 Julienne</p> <p>Le thème du symposium est : La Dualité</p> <p>L'œuvre s'intitule : "L'oeuf premier"</p> <p>"La pierre est fendue et fait naître les deux représentants du bien et du mal, dès maintenant séparés l'un de l'autre ; deux opposés qui ont apparemment la même origine. Pourquoi ne pas les libérer un instant de la mission qu'on leur impose ? Tous les deux surpris. La colombe, oiseau encore, prendra son envol. Le serpent, lui, se sauve et se cache".</p> <p>Dimensions de l'œuvre : 1,50 x 1,40 x 0,90 m</p>
	<p>42 ► "Bond" Génia Gendelman (<i>Israël</i>)</p> <p>6^e symposium 2007 place de la Mairie 17770 Le Seure</p> <p>Le thème du symposium est : La Dualité</p> <p>L'œuvre s'intitule : "Bond"</p> <p>Une des choses importantes et puissantes en notre monde est le raccordement entre les personnalités, les communautés ou les pays. Cette pierre est séparée afin de créer le raccordement dynamique entre les deux parties</p> <p>Dimensions de l'œuvre : 2,40 x 1,80 x 0,60 m</p>		<p>43 ► "Face à Face" Christophe Poencet (<i>France</i>)</p> <p>6^e symposium 2007 Jardin du Vingt-Sept 16170 Rouillac</p> <p>Le thème du symposium est : La Dualité</p> <p>L'œuvre s'intitule : "Face à Face"</p> <p>"Deux êtres unis n'en formant qu'un seul à l'image d'un cœur. Deux êtres face à face en opposition".</p> <p>"Naissance à la base, une fissure, menaçant l'unité. Attraction et répulsion, amour et haine, perpétuelle dualité des êtres qui se cherchent".</p> <p>Dimensions de l'œuvre : 1,80 x 0,80 x 0,65 m</p>

	<p>44 ▶ "Clair de lune" Vitali PANOK (Biélorussie)</p> <p>7^e symposium 2009 Place Michel Feuillâtre 16200 Julienne</p> <p>Le thème du symposium est : La Maternité</p> <p>L'œuvre s'intitule : "Clair de lune"</p> <p>Dans ce projet, je voulais évoquer les sentiments d'amour, de douceur et de tendresse que la mère éprouve déjà pour son futur enfant. Cet état de plénitude qui la projette dans un pays mystérieux connu d'elle seule. Seule au monde avec son enfant, bercés tous les deux dans un croissant de lune, j'ai voulu évoquer par cette forme lunaire le sentiment protecteur de la mère pour ce petit être, tel un coquillage abritant son trésor, mûrissant sa belle perle : celle de la Vie.</p> <p>Dimensions de l'œuvre : 2,35x1,20x0,90m</p>		<p>45 ▶ "Maternity" David KOCHAVI (Israël)</p> <p>7^e symposium 2009 Tilloux 16200 Bourg Charente</p> <p>Le thème du symposium est : La Maternité</p> <p>L'œuvre s'intitule : "Maternity"</p> <p>La sculpture décrit le rôle naturel important d'une femme ayant un bébé et étant une mère. La figure de femme tient l'enfant avec son corps entier et bras. Il indique la partie centrale du corps où la grossesse est tenue et dans le même temps, l'envergure, l'étreinte, l'amour et le fait de protéger l'enfant.</p> <p>Dimensions de l'œuvre : 2,10x0,80x0,70m</p>
	<p>46 ▶ "Nectar d'Amour" Charly Sallé (France)</p> <p>7^e symposium 2009 Place Michel Feuillâtre 16200 Julienne</p> <p>Le thème du symposium est : La Maternité</p> <p>L'œuvre s'intitule : "Nectar d'Amour"</p> <p>La maternité symbolisée par l'allaitement : la grâce qui unit la mère à l'enfant dans ce geste d'amour essentiel pour la vie.</p> <p>Dimensions de l'œuvre : 2,30x1,00x1,06m</p>		<p>47 ▶ "Cycle doux" Jean Claude ESCOULIN (France)</p> <p>7^e symposium 2009 16200 Triac Lautreait</p> <p>Le thème du symposium est : La Maternité</p> <p>L'œuvre s'intitule : "Cycle doux"</p> <p>Comme image de la maternité, j'ai choisi une représentation de la femme enceinte. Sur la face extérieure, les courbes arrondies et généreuses évoquent la douceur, la féminité épanouie. Les formes douces appellent la caresse. Mais la vision est aussi intérieure. Sur l'autre face de la sculpture, on accède à l'intimité, on retrouve le cocon protecteur du ventre maternel. On retourne vers l'étape première de notre vie. On est incité à se blottir dans cet espace accueillant. Ces deux faces forment le cycle maternel qui va de l'enfant à naître jusqu'à la femme qui enfante. Ce cycle perpétuel est illustré par les deux volumes imbriqués formant une spirale infinie.</p> <p>Dimensions de l'œuvre : 1,80x1,00x1,20m</p>



48 ▶ "Mère poule"
Olivier DELOBEL (France)

7^e symposium 2009
Place Michel Feuillâtre
16200 Julienne

Le thème du symposium est :
La Maternité

L'œuvre s'intitule :
"Mère Poule"

Une phrase pour résumer mon œuvre, qui n'est pas de moi mais de Victor HUGO : "L'instinct maternel est divinement animal. La mère n'est plus femme, elle est femelle."

Dimensions de l'œuvre :
1,60x1,00x1,30m



49 ▶ "Le Nid (Espoir)"
Gadahar OJHA (Inde)





7^e symposium 2009
16200 Foussignac

Le thème du symposium est :
La Maternité




L'œuvre s'intitule :
"Le Nid"

La vie va et vient au rythme de la nature.
L'oeuf dans le nid donnera naissance à un être vivant, un espoir...
L'embryon dans le corps de la femme donnera naissance à un être humain...

Dimensions de l'œuvre :
2,40x0,70x0,70m

	<p>50 ▶ "Fire Danse" Kristina YOSIFOVA (Bulgarie)</p> <p>8^e symposium 2012 Place de la mairie à Vignolles 16100 Mesnac</p> <p>Le thème du symposium est : Le Feu</p> <p>L'œuvre s'intitule : "Fire Danse"</p> <p>Le projet "Danse du Feu", tout en étant une composition abstraite, retranscrit clairement les mouvements ludiques du feu. Ses flammes dansantes créent des formes changeantes et imaginaires qui nous hypnotisent et nous réconfortent.</p> <p>Dimensions de l'œuvre : 2,25x1,50x1,15m</p>		<p>51 ▶ "Le Temple du Feu" André NAEGELEN (France)</p> <p>8^e symposium 2012 Place Michel Feuillâtre 16200 Julienne</p> <p>Le thème du symposium est : Le Feu</p> <p>L'œuvre s'intitule : "Le temple du Feu"</p> <p>Empilement mystique pour ce temple protégeant la flamme en son cœur, immuable Convergence des éléments en cet épiscentre du FEU primordial. Une fenêtre s'ouvre à la lumière de l'étincelle, source de vie, courant de nos énergies. Deux Titans, un seul œil, pour cet autel cyclopéen.</p> <p>Dimensions de l'œuvre : 2,45x1,40x0,70m</p>
	<p>52 ▶ "La Flamme" Natalia CHISTYAKOVA (Russie)</p> <p>8^e symposium 2012 Stade de Football 16200 Bourg-Charente</p> <p>Le thème du symposium est : Le Feu</p> <p>L'œuvre s'intitule : "La Flamme"</p> <p>Quand je pense au feu, je sais comment il est difficile de donner la représentation de cet élément. Cette expérience agréable : qui essaye d'exprimer la matière éphémère et féérique d'une flamme à travers la forte structure de la pierre. Je voudrais donner à ma composition la forme d'un cadre. Dans lequel prendra place le paysage en arrière plan, tel une peinture. Je crois qu'il sera bon pour cela d'exposer cette sculpture dans un paysage agréable, comme ça le paysage sera partie prenante de ma composition.</p> <p>Dimensions de l'œuvre : 1,90x1,50x0,80m</p>		<p>53 ▶ "Jeu de Feu" Gabriel SIMARD (Québec, Canada)</p> <p>8^e symposium 2012 84 rue de la Mouillère 16440 Sireuil</p> <p>Le thème du symposium est : Le Feu L'œuvre s'intitule : "Jeu de Feu"</p> <p>Feu d'énergie comme soleil, comme essaim, comme atome. L'humanité par le feu, invente innove et allie. Jeu de feu, jeu de fonte, jeu d'énergie. Feu d'énergie à la fission particules. Feu sidérurgique qu'humanité industrialise. Feu purificateur pour certain, convaincant pour d'autre, la refonte d'âme !!! Feu sacré d'énergies poétique métamorphosé d'œuvre d'artiste en libre synergie.</p> <p>Dimensions de l'œuvre : 2,60x1,25x1,25m</p>

	<p>54► "Poésie de Flamme" Vincent BEAUFILS HOURDIGAS <i>(France)</i></p> <p>8e symposium 2012 Rue du pont de la Meuré 16440 Nersac</p> <p>Le thème du symposium est : Le Feu</p> <p>L'œuvre s'intitule : "Poésie de Flamme"</p> <p>Avant de courir dans les couloirs d'oxygène, la flamme était alliée à l'or du soleil, rêvant d'une incandescence en mouvement, avant d'en toucher le ciel sans un mot ses mouvements s'en rapprochent chantant sa propre harmonie, dans le souffle d'une subtile danse suggérant l'écoute d'elle-même parce que le feu a un son, celui de ses ondes flottantes dans l'air.</p> <p>Dans toutes les religions, les civilisations, mes mythes le feu est la vie, signification de purification et régénération en signifiant l'infini renouvellement.</p> <p>De l'apport/rapport entre équilibres et déséquilibres de la Forme, Dialoguant entre les vides et les pleins de la matière ; la sculpture s'affirme de ces pas, pas si tracés que cela résonne à vif ; dans un univers où la pierre s'humanise à même la continuité qu'elle inspire au Temps, et aux êtres qui passent.</p> <p>Dimensions de l'œuvre : 2,70x1,55x1,10m</p>		<p>55► "Inanimate" Dominika GRIESGRABER <i>(Pologne)</i></p> <p>8° symposium 2012 Les Buges 16200 Sainte Sève</p> <p>Le thème du symposium est : Le Feu</p> <p>L'œuvre s'intitule : " Inanimate"</p> <p>L'idée de ma sculpture proposée est basée sur le concept du feu comme médium de changement et de transformation. Il s'agit d'une force vive, force de la lumière et la chaleur qui traverse toutes les frontières.</p> <p>Le feu est l'un des paradigmes excellents, de la Nature, de la transformation possible par le biais du processus de la métamorphose. Souvent il ne s'agit pas d'un simple changement, mais une transformation totale, transformation irréversible. Cette altération cache profondément une renaissance possible, fournit alors une base beaucoup plus solide dans lequel grandir à nouveau.</p> <p>La pierre, la mise en situation de la sculpture et le rôle de la lumière sont trois pivots qui constituent l'espace et le corps de cette sculpture. La forme de ma sculpture, je l'imagine intégrée avec l'environnement donné. Elle sera aérée, lumineuse, légère.</p> <p>Elle se compose d'une forme géométrique et organique formant ensemble un passage entre passé et présent, origine et destination, impermanence et éternité.</p> <p>Dimensions de l'œuvre : 2,35x1,07x1,05m</p>
--	---	---	--

	<p>56 ► "Liberté" Thierry FERREIRA (<i>Portugal</i>)</p> <p>9^e symposium 2014 Place Michel Feuillâtre 16200 Julienne</p> <p>Le thème du symposium est : La Liberté</p> <p>L'œuvre s'intitule : "Liberté"</p> <p>La liberté se trouve précisément dans l'espace qui unit deux entités dans le respect des différences. Le simple fait de l'organisation du Symposium International de Sculpture Contemporaine Monumentale sur Pierre de me donner la possibilité de créer librement, fait de ma sculpture un symbole de liberté. Thierry Ferreira Il est essentiel pour une démocratie de protéger la liberté de l'artiste contre l'arbitraire de tous les pouvoirs, publics ou privés. Une œuvre est toujours susceptible d'interprétations diverses, et nul ne peut, au nom d'une seule, prétendre intervenir sur le contenu de l'œuvre, en demander la modification, ou l'interdire. L'Observatoire de la liberté de création</p> <p>Dimensions de l'œuvre : 2,20x1,40x1,50m</p>		<p>57 ► "Motion of Matter" Radoslav SULTOV (<i>Bulgarie</i>)</p> <p>9^e symposium 2014 Camping de Jarnac 16200 Gondeville</p> <p>Le thème du symposium est : La Liberté</p> <p>L'œuvre s'intitule "Motion of Matter"</p> <p>"The sculpture rises as the human spirit, step after step, into a spiral of freedom and joy. Carving away the stone material, the form triumphs over matter, producing a complex geometrical structure. The sculpture celebrates the freedom of will and imagination over the constraints of here and now." La sculpture monte comme l'esprit humain, pas à pas, dans une spirale de liberté et de joie. En façonnant la pierre, la forme triomphe de la matière, produisant une structure géométrique complexe. La sculpture célèbre la liberté de la volonté et de l'imagination sur les contraintes d'ici et de maintenant.</p> <p>Dimensions de l'œuvre : 2.20x0.70x0.70m</p>
	<p>58 ► "Libertad" Laura MARCOS (<i>Argentine</i>)</p> <p>9^e symposium 2014 Place du Château 16200 Jarnac</p> <p>Le thème du symposium est : La Liberté</p> <p>L'œuvre s'intitule : "Libertad"</p> <p>"I represented the theme, the topic "FREEDOM" through a butterfly. She is searching it and is on the track to achieve this, for that reason I'm representing the butterfly negative in a wall. She is almost ready to take flight again- The freedom has lots of aspect. Mostly have relationship with ourselves growth."</p> <p>J'ai représenté le thème "la LIBERTÉ" par un papillon. Il la cherche par ceci et est sur le point de la trouver, pour cette raison je représente le négatif de papillon dans un mur. Elle est presque prête à prendre la fuite de nouveau- La liberté a beaucoup d'aspects, surtout en relation avec notre propre croissance.</p> <p>Dimensions de l'œuvre : 2,00x1,00x1,00m</p>		



59 ▶ "La Force en Moi"
Elena SARACINO (*Italie*)

9^e symposium 2014
Rue du 19 mars 1962
16200 Julienne

Le thème du symposium est : La Liberté

L'œuvre s'intitule :

"La Force en Moi"

L'œuvre que je propose est un cadre traversé par une vague.

Le contraste entre les deux éléments, une forme rationnelle architectural et une élément organique naturel, nous donne l'image d'une suggestion ludique de l'eau.

La vague représente la force de la nature qui vient du plus profond de nous-mêmes, ce sort pour traverser toutes les limites imposées.

En effet, la force de la vague dépasse toutes les limites de la vision éclairante dans une nouvelle dimension, où l'intérieur et l'extérieur se rejoignent dans un harmonie esthétique.

C'est la même harmonie qui réconcilie notre besoin d'équilibre entre notre vie quotidienne et nos aspirations pour l'infini, en substance, entre la matière et l'esprit.

" La liberté est comme une vague qui se brise en nous, cela traverse nos limites pour faire sortir l'âme et lui donner la beauté qui lui est propre.

Dimensions de l'œuvre :
2,90x1,70x0.90m



60 ▶ "The Way"
Canan SONMEZDAG
ZÖNGÜR (*Turquie*)

9^e symposium 2014
Place Michel Feuillâtre
16200 Julienne

Le thème du symposium est :
La Liberté

L'œuvre s'intitule :
"The Way"

I like to point out the small but significant details in my sculptures. The big changes created by small coincidences...I produce sculptures based on the concept of journey that derives from the sentence "everything reverts to type".

It is exciting to imagine the turnings, curves, rises and falls of the way of life we started out without knowing where it goes and that it is determined by such small coincidences. I would like to underline these tiny details." J'aime indiquer les petits détails pleins de sens dans mes sculptures. Les grands changements créés par de petites coïncidences ... Je produis des sculptures basées sur le concept de voyage dérivé de la phrase "tout revient au genre".

Dimensions de l'œuvre :
2,25x1,50x1,15m



61 ▶ "Freedom"
Emin PETROSYAN
(*Arménie*)

9^e symposium 2014
Place Michel Feuillâtre
16200 Julienne

Le thème du symposium est :
La Liberté

L'œuvre s'intitule :
"Freedom"

"The composition depicts tetrahedron volume(cube) which in this case symbolizes restriction, stereotype, confinement, and a piece of that cube which is dislocated up symbolizes rebellion, who seeks freedom and rends from the whole."

La composition dépeint le volume de tétraèdre (le cube) qui dans ce cas symbolise la restriction, le stéréotype, l'emprisonnement et un morceau de ce cube qui se disloque vers le haut symbolisant la rébellion, qui cherche la liberté et déchire du tout.

Dimensions de l'œuvre :
2,20x1,30x1.30m

	<p>62 ► " X "</p> <p>Roland HOFT (<i>Allemagne</i>)</p> <p>Rond-point RD 55 et RD 731 16370 St Sulpice de Cognac</p> <p>Le thème du symposium est : La symbolique du 10</p> <p>L'œuvre s'intitule : " X "</p> <p>Mon projet "X" repose sur la connexion interactive entre des lignes et des noeuds. Je joue avec le chiffre romain 10-X pour se fondre dans une forme intrigante de lignes et de noeuds. Dix, chiffre triangulaire, somme des trois premiers prismes, base du système décimal, ce qui nous ramène aux dix doigts humains. Chaque siècle et chaque religion se l'est approprié car il est le nombre du paradis, du monde et la création universelle, parfois caché, toujours présent. Ma sculpture X représente: la naissance, la vie inconnue et la certitude de la fin. Encore et encore ... Alors, tournez autour de ma sculpture et essayez de résoudre l'intrigue.</p> <p>Dimensions de l'œuvre : 1.70 x 0.80 x 0.80m</p>		<p>63 ► "Together : Ensemble"</p> <p>Lien-Chin HOU (<i>Taiwan</i>)</p> <p>10^e symposium 2016 Place Michel Feuillâtre 16200 Julienne</p> <p>Le thème du symposium est : La symbolique du 10</p> <p>L'œuvre s'intitule : "Together : ensemble"</p> <p>A Taïwan, "10" représente la plénitude et la perfection, comme deux personnes se tenant la main, signe de bonheur et de paix. Mon Objectif : traduire la connexion unique entre la nature sauvage et l'homme. Par exemple, la forme des vagues, le mouvement du serpent, les doigts qui se croisent... Ces différentes choses ont le même symbole « 10 », celui que je représente à travers ma sculpture. Toute chose à besoin d'en rencontrer d'autres. Cela représente la sagesse, les idées, la culture, le futur. La connexion unique de la vie. Ma sculpture signifie « nous sommes ensemble dans ce monde ».</p> <p>Dimensions de l'œuvre : 1.70 x 0.80 x 0.80m</p>
	<p>64 ► " 1 + 0 = X "</p> <p>André NAEGELEN (<i>France</i>)</p> <p>Cette réalisation est retournée sur son lieu d'extraction aux carrières des Marbres de France à 34220 St Pons de Thomières</p> <p>Le thème du symposium est : La symbolique du 10</p> <p>L'œuvre s'intitule : " 1 + 0 = X "</p> <p>Une formule arithmétique. De l'algèbre pour tous ? avec cette équation peu commune pour un 10^{ème} anniversaire lapidaire. Un élan d'humanité à ce jeu de chiffres pour structurer l'espace ... et le temps de regards, ponctuer cette lecture sécable du sujet ... C'est mathématique.</p> <p>Dimensions de l'œuvre : 1.70 x 0.80 x 0.80m</p>		<p>65 ► "Decadal"</p> <p>Eugen PETRI (<i>Roumanie</i>)</p> <p>10^e symposium 2016 Place Michel Feuillâtre 16200 Julienne</p> <p>Le thème du symposium est : La symbolique du 10</p> <p>L'œuvre s'intitule : "Decadal" "Puissance de la création"</p> <p>A l'école roumaine, 10 est la note maximale d'appréciation. Quand vous séparez le nombre en 1 et 0, le chiffre 1 est le premier, le pouvoir, 0 n'est rien, le néant. Ensemble, 1 et 0 vous donnent la puissance, la création maximale. Le nombre au plus près de la perfection. Dans mon projet, les deux symboles se rejoignent ou se détachent l'un de l'autre. Le volume vertical s'extirpe du chaos, mais la forme ronde retient l'élément vertical pour rester ensemble, parce que l'ensemble est beau, la forme de création. Le vertical est lisse, propre, poli, la forme ronde a une surface plus grossière, l'intérieur non fini. Le numéro UN surgit du néant.</p> <p>Dimensions de l'œuvre : 1.70 x 0.80 x 0.80m</p>

66 ▶ " Structure and Motion "
 Agnessa PETROVA (Bulgarie)

10^e symposium 2016
 Place Michel Feuillâtre
 16200 Julienne

Le thème du symposium est :
 La symbolique du 10

L'œuvre s'intitule :
 " Structure and Motion "
 " Structure et Mouvement "



Selon les sources, le nombre 10 contient tous les autres numéros. Cette particularité donne des interprétations différentes au cours de l'histoire.

Pour les uns, il symbolise le divin, l'ordre, la domination. Pour les autres, ses deux éléments représentent l'existence (1) et l'inexistence (0), matière et esprit.

Il symbolise aussi Dieu, le ciel, l'univers et a source de la Nature Eternelle.

Mon projet, avec ces formes de vagues présente le nombre 10 comme la Source de la Nature Eternelle. Ces formes évoquent aussi la structure des vagues de l'Univers.

Les formes horizontales et toute la composition donne une stabilité et un ordre dans les formes tombant en chute libre. Cela rappelle les lois mathématiques des substances matérielles et immatérielles de l'existence.

Dimensions de l'œuvre :
 1.70 x 0.80 x 0.80m

67 ▶ " Eas, Senso di Globalita "
 Genti TAVANXHIU (Italie)

10^e symposium 2016
 Place Michel Feuillâtre
 16200 Julienne

Le thème du symposium est :
 La symbolique du 10

L'œuvre s'intitule :
 " Eas, Senso di Globalita "
 " Sentiment de globalité "



Ma sculpture représente deux formes opposées attirées l'une par l'autre.

En haut une forme géométrique qui part, son mouvement se transforme vers la forme organique (biologique) en bas, avec l'équilibre au centre, celle que nous recherchons pour une vie harmonieuse.





Comme l'ombre et la lumière, le positif et le négatif...



L'observateur, peut ouvrir son esprit, imaginé à sa façon.

Tout est possible.

Sentiment de globalité peut se ressentir sans utiliser de mots.

Dimensions de l'œuvre :
 1.70 x 0.80 x 0.80m

	<p>68 ▶ "Eternal Harmony" Ebru AKINCI (<i>Turquie</i>)</p> <p>11^e symposium 2019 Place Michel Feuillâtre 16200 Julienne</p> <p>Le thème du symposium est : L'Harmonie</p> <p>L'œuvre s'intitule : "Eternal Harmony"</p> <p>Initiation and permanence of the existence process lies in the dynamic relations between opposite principles in the universe. Their balance and harmony come from the fact that they carry common extracts in themselves. The existence of complementary absolute opposites suggests the transition from a static state to a dynamic state ,in other words it suggests the life.</p> <p><i>Le commencement et la permanence de l'existence sont liés à la relation dynamique entre les principes opposés de l'univers. Leur équilibre et l'harmonie viennent du fait qu'ils possèdent des traits communs. L'existence de ces opposés, complémentaires et absolus, suggère la transition d'un état statique à un état dynamique, en d'autres termes la vie</i></p> <p>Dimensions de l'œuvre : 2.00 x 1.00x 1.00m</p>		<p>69 ▶ "Galaxy" Farzad DASHTIZADEH (<i>Iran</i>)</p> <p>11^e symposium 2019 Devant la Médiathèque 16200 Julienne</p> <p>Le thème du symposium est : L'Harmonie</p> <p>L'œuvre s'intitule : "Galaxy"</p> <p>We are,or everything is dancing together in this univers, everyone in their own style or their own way, but all with a one song. This is like the sequence of steps of worlds dance, it also like the galaxy's twists. And you can continue this dream for ever in your own way.</p> <p><i>Nous dansons ensemble, ou tout danse dans cet univers, chacun adoptant son style propre, mais tout en suivant le rythme de la même chanson.</i></p> <p><i>Voici une séquence de pas de la danse du monde qui ressemble également aux torsions de la galaxie. Et vous pouvez continuer ce rêve éternel à votre façon</i></p> <p>Dimensions de l'œuvre : 2.00 x 1.00x 1.00m</p>
	<p>70 ▶ "L'Harmonie du temps" Manuel DIAZ CASTEDO (<i>Espagne</i>)</p> <p>11^e symposium 2019 Place Michel Feuillâtre 16200 Julienne</p> <p>Le thème du symposium est : L'Harmonie</p> <p>L'œuvre s'intitule : "L'Harmonie du temps"</p> <p>Je présente ce projet dans lequel je souligne l'harmonie qui existe avec le passage du temps, il y a toujours une dualité entre le bien et le mal, amour ou haine, générosité ou cupidité, etc. Le Yin et Yang est un principe de la philosophie chinoise, où le Yin et le Yang sont deux énergies opposées qui sont nécessaires et complémentaires, l'existence de l'un dépend de l'existence de l'autre. Le Yin et le Yang sont un symbole d'harmonie dû à l'équilibre produit par l'interaction des deux énergies et les deux sont régulées par le temps. Ces trois éléments se fondent dans une sculpture en forme de sablier et montrent l'équilibre qui existe entre le plein et le vide.</p> <p>Dimensions de l'œuvre : 2.00 x 1.00x 1.00m</p>		<p>71 ▶ "Issila" Yann LIEBARD (<i>France</i>)</p> <p>11^e symposium 2019 Place Michel Feuillâtre 16200 Julienne</p> <p>Le thème du symposium est : L'Harmonie</p> <p>L'œuvre s'intitule : "Issila"</p> <p>Pour ma part, l'Harmonie s'apparente à une vibration, mystérieuse, essentielle et cosmique. La pierre calcaire de Tervoux s'est formée durant des millions d'années sur notre planète. Devant eux elle se présente maintenant sous forme d'un parallépipède neutre. La sculpture que je propose est conçue comme "une vibration dans l'espace" révélée par l'union fusionnelle entre la matière et la lumière. La géométrie interne qui la compose donne naissance aux courbes et aux plans qui se déploient en de légères torsions multifaces vibrantes à la lumière qui glisse sur leurs peaux lisses et grenues. Les deux fentes de bout en bout du volume sont un appel à la pénétrer pour en saisir les énergies du temps des origines. Entre terre et ciel, Issila se présente offerte et mystérieuse.</p> <p>Dimensions de l'œuvre : 2.00 x 1.00x 1.00m</p>

	<p>72► "Touch" Krasimir METODIEV (Bulgarie)</p> <p>11° symposium 2019 Devant la Médiathèque 16200 Julienne</p> <p>Le thème du symposium est : L'Harmonie</p> <p>L'œuvre s'intitule : "Touch"</p> <p>My work represents 2 cylindrical stones, touching each other. The circle, the cylinder has no sides, no angles - it is indrawn shape. The circle is a selfsufficient form. That makes me to think, is it possible to achieve harmony with 2 self sufficient forms. I think the answer is YES. Harmony can be achieved everywhere, anytime, with everything. That we call harmony is the face of God, i think.</p> <p><i>Mon oeuvre représente deux pierres cylindriques qui se touchent. Le cercle, le cylindre n'ont pas de côtés, pas d'angles, leur forme se renferme sur elle même. La forme d'un cercle se suffit à elle-même. Je me pose donc la question suivante : est-il possible d'obtenir l'harmonie avec deux formes autosuffisantes ? Je pense que la réponse est OUI. L'harmonie est possible partout, à n'importe quel moment, à partir de tout. Ce que nous appelons harmonie est, je crois, le visage de Dieu.</i></p> <p>Dimensions de l'œuvre : 2.00 x 1.00x 1.00m</p>		<p>73► "Harmonie of Nature" Lyudmyla MYSKO (Ukraine)</p> <p>11° symposium 2019 51 avenue de l'Europe 16200 Jarnac</p> <p>Le thème du symposium est : L'Harmonie</p> <p>L'œuvre s'intitule : "Harmony of Nature"</p> <p>I was inspired by a variety and harmony of natural shapes. Everything in nature is harmonious. From micro to macro worlds. My sculpture consists of a sheet with traces of rain and a spiral as a symbol of the beginning of a new life.</p> <p><i>J'ai été inspirée par la variété et l'harmonie de formes naturelles. Tout ce qui se trouve dans la nature est harmonieux. Du monde micro au monde macro. Ma sculpture représente une feuille portant quelques traces de pluie et une spirale qui est le symbole du commencement d'une nouvelle vie.</i></p> <p>Dimensions de l'œuvre : 2.00 x 1.00x 1.00m</p>
--	--	---	--

73► "Métamorphose de l'Eau"
Viktar KOPACH (*Pologne*)

12^e symposium 2022
Place Michel Feuillâtre
16200 Julienne

Le thème du symposium est :
Métamorphose

Métamorphose - transformation, transformation de quelque chose; le concept le plus général des processus se produisant dans l'univers: Je suis très fasciné par les métamorphoses qui se produisent avec l'eau, symbole de la vie. Un seul et même élément est complètement différent sous différentes formes. Eau, vapeur, glace.

J'essaie de créer ce symbole improbable de la molécule d'eau cristalline.

La lumière du soleil et notre imagination changent toujours cette forme et créent une sensation de mouvement, d'écoulement, de transition et de transformation de l'eau. Transition éternelle et sans fin d'un état à un autre.

Metamorphosis – transformation, transformation of something ; the overall concept of events happening in the universe : I am fascinated by the metamorphoses occurring in water, the symbol of life. A single element can be completely different when taking on different forms. Water, steam, ice. I have tried to create the improbable symbol of the molecule of clear water. Sunlight and our imagination constantly change its shape and create a sensation of the water's movement, flow, transition and transformation. The eternal, endless transition from one state to another.

Dimensions de l'œuvre :
1.80 x 0.90x 0.90 m



74► "From Métamorphosis to Symbiosis"

Petre PETROV (*Bulgarie*)

12^e symposium 2022
Place Michel Feuillâtre
16200 Julienne

Le thème du symposium est :
Métamorphose

Deux formes souples et douces, fines et belles, sont attachées à une forme architecturale stable, essayant de conquérir et de changer (métamorphoser) l'objet sur lequel elles reposent.

Mais ces belles et fines formes ne sont pas si agressives ni persistantes.

De cette manière, l'objet vit une nouvelle vie dans une symbiose solidaire.

La vie est belle.

Two flexible and soft forms, thin and fine are attached to an architecturally stable form, trying to conquest and change (metamorphize) the object on which they are lying.

But these beautiful and fine forms are not so aggressive and persistent.

In this way, the object lives a new life in a mutualistic symbiosis.

The life is beautiful.

Dimensions de l'œuvre :
1.80 x 0.90x 0.90 m



75► "Dynamism in Being"
Marino DI PROSPERO (*Italie*)

12^e symposium 2022
Place Michel Feuillâtre
16200 Julienne

Le thème du symposium est :
Métamorphose

La sculpture intitulée "Dynamisme en être" est la représentation d'un mouvement perpétuel, qui se développe dans l'espace avec légèreté et élégance. A la première sensation, la sculpture donne l'idée de quelque chose de joyeux et léger, qui bouge avec le vent, avec un jeu de plein et de vide, concave et convexe.

Les 4 éléments de la vie (air-terre-eau-feu) s'opposent et s'annulent les uns les autres en créant un équilibre formel et harmonieux dans un mouvement cyclique de la métamorphose de la matière (le plein) qui chasse l'esprit (le vide).

The sculpture entitled "Dynamism in being" is the representation of a perpetual movement, which develops in space with lightness and elegance. At the first sensation, the sculpture gives the idea of something joyful and light, which moves with the wind, with a play of full and empty, concave and convex.

The four elements of life (air-earth-water-fire) are opposed and cancel each other out creating a formal and harmonious balance in a cyclical movement of the metamorphosis of matter (the full) that chases the spirit (empty).

Dimensions de l'œuvre :
1.80 x 0.90x 0.90 m



76► "Life"

Songül TELEK (*Turquie*)

12^e symposium 2022
Place Michel Feuillâtre
16200 Julienne

Le thème du symposium est :
Métamorphose

Nous devons changer notre façon de penser pour préserver l'équilibre de la nature.

J'ai symbolisé la transformation de nos pensées en utilisant des formes organiques, partant du principe que tout est lié.

Quand reconnaitrons-nous que la Terre est ce que nous appelons notre maison ?

We need to change our way of thinking to keep the balance of nature.

I symbolized the transformation of our thoughts by using organic forms, based on the fact that everything is interrelated.

When will we recognise the Earth is what we call home ?

Dimensions de l'œuvre :
1.80 x 0.90x 0.90 m





77► "Persephone's Ascent"
Vasilis VASILI (Grèce)

12^e symposium 2022
Place Michel Feuillâtre
16200 Julienne

Le thème du symposium est :
Métamorphose

La sculpture a pour référence un ancien escalier grec utilisé dans un réservoir d'eau. Je transforme l'ancien escalier en sculpture en le voyant comme une métamorphose de mythe de Perséphone qui revient sur terre au bout de six mois.

The sculpture has as a reference an ancient Greek stair being used in a reservoir of water. I am transforming the ancient stair to a sculpture by seeing it as a Metamorphosis to the myth of Persephone that is coming back to earth after six months.

Dimensions de l'œuvre :
1.80 x 0.90x 0.90 m



78► "Flux & Reflux"
Sylvie RIVILLON (France)

12^e symposium 2022
Place Michel Feuillâtre
16200 Julienne

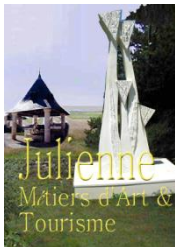
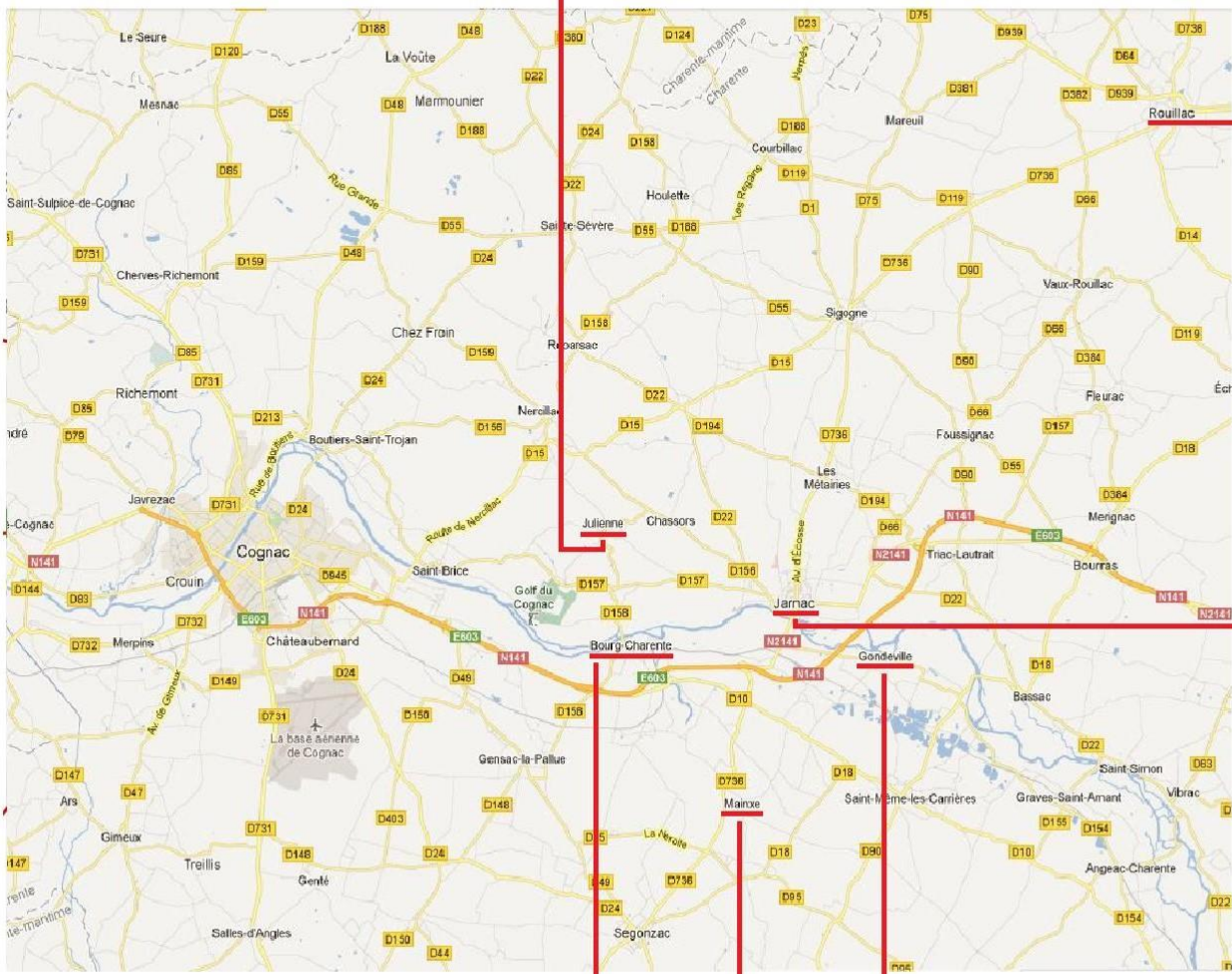
Le thème du symposium est :
Métamorphose

Une architecture de formes cubiques enveloppe des formes souples, pures qui arrivent à déborder et être vues. Le reste de la forme enveloppée se laisse deviner sans pour autant dévoiler le mystère de l'espace intérieur du cube. Construction archaïque érodée, blanchissante par le soleil et le temps qui passe, un noyau organique et fragile à l'intérieur. Eternel mouvement de la vie en changement perpétuel. La construction est comme une partie fixe sans mouvement, solide, elle contraint et en même temps protège. Le va-et-vient des vagues semble s'être figé un instant, un instant partagé avant de reprendre son éternel mouvement.

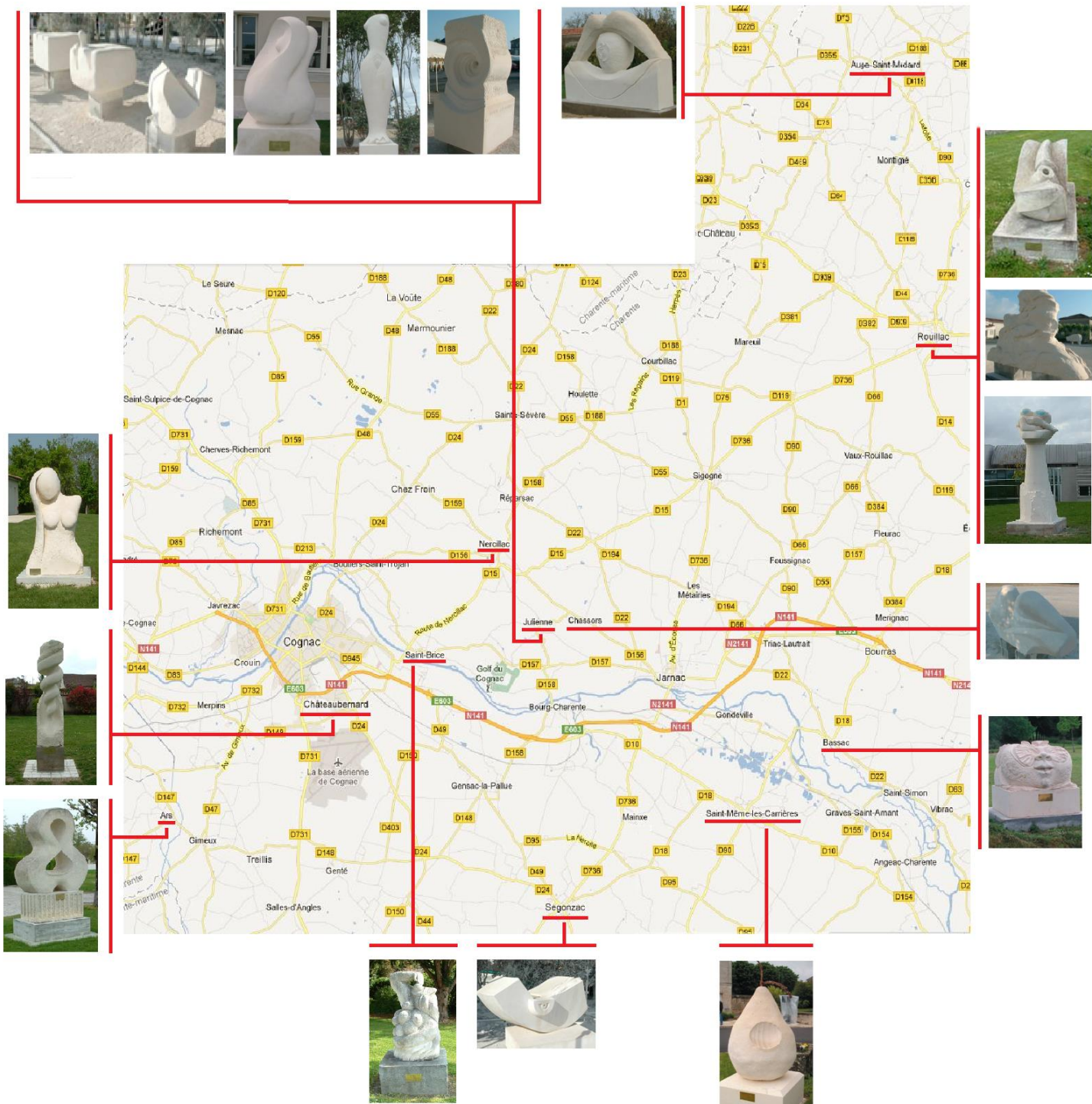
An architecture of cubic shapes envelops soft, pure forms that manage to overflow and be seen. The rest of the enveloped form can be guessed without revealing the mystery of the inner space of the cube. An archaic construction eroded, whitened by the sun and the passing of time, an organic and fragile core inside. Eternal movement of life in perpetual change. The construction is like a fixed part without movement, solid, it constrains and at the same time protects. The coming and going of the waves seems to have frozen for a moment, a shared moment before resuming its eternal movement.

Dimensions de l'œuvre :
1.80 x 0.90x 0.90 m

La répartition des années 2002, 2003, 2004



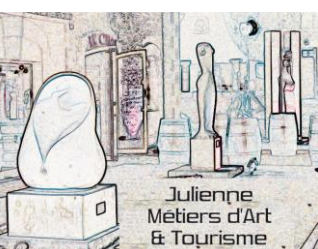
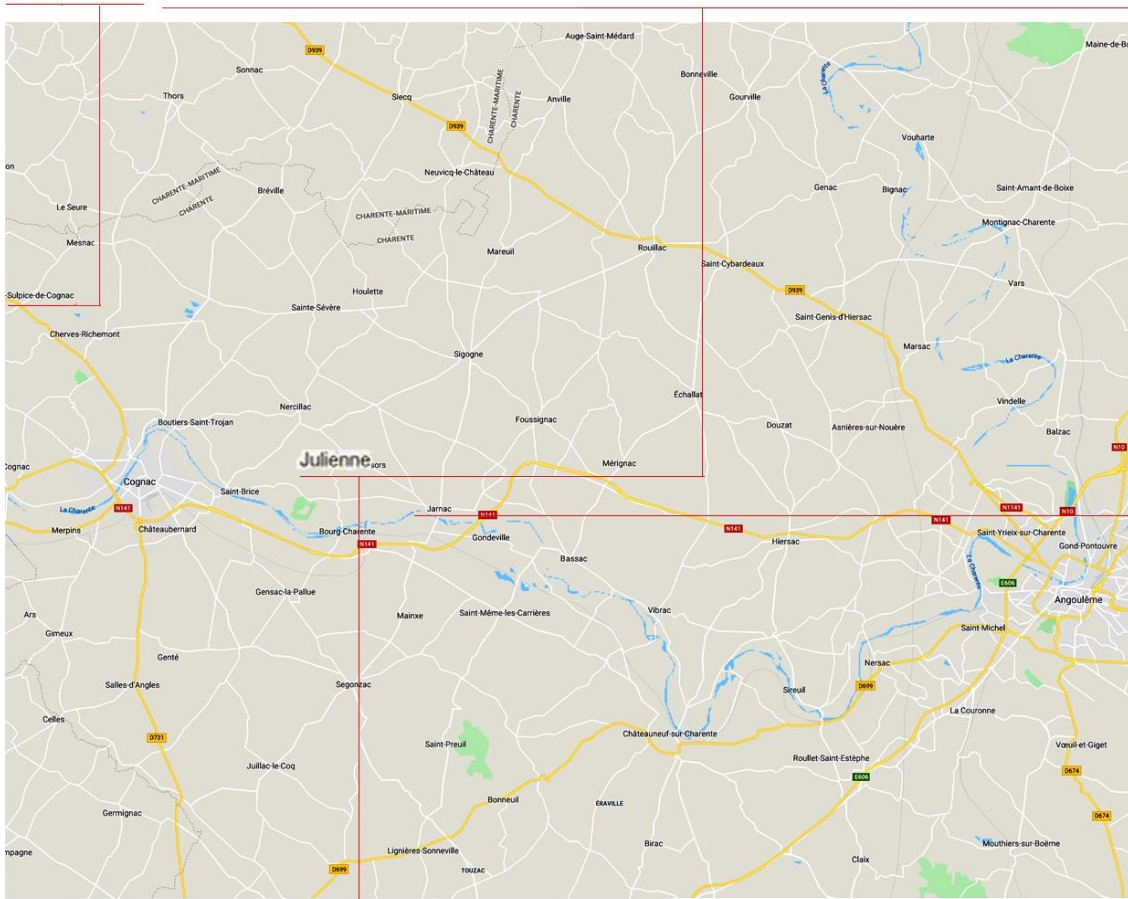
La répartition des années 2005, 2006



La répartition des années 2007, 2009, 2012



La répartition des années 2014, 2016, 2019, 2022



Répartition des œuvres

<u>Communes</u>	<u>nombre</u>	<u>N° pages</u>	<u>N° œuvre</u>
1 – Julienne	36	3	1 à 6
		4	7 - 11 - 12 - 13
		5	14 - 15 - 18 -19
		6	22
		7	24
		9	33
		11	41
		12	44 – 46
		13	48
		14	51
		16	56- 58
		17	59 – 61
		18	63 – 65
		19 à 21	66 à 72
22 à 23	73 à 78		
2 - Bourg-Charente	3	3-12-14	5-45-52
3 – Jarnac	4	4 16 17-21	8 - 57 – 60 - 73
4 – Rouillac	7	4 7 8	9 - 10 - 27 - 28
		9 10	35 - 36 - 43
5 – Gondeville	1	5	16
6 - Mainxe	1	5	18
7 – Saint Même les Carrières	1	6	20
8 – Bassac	1	6	21
9 – Auge Saint Médard	1	6	23
10 – Ars	1	7	25
11 - Saint Brice	1	7	26
12 – Nercillac	1	8	29
13 – Chateaubernard	1	8	31
14 – Segonzac	1	9	32
15 – Chassors	1	9	34
16 – Saint Sulpice de Cognac	2	10-18	37- 62
17 – Sainte Sévère	2	10-15	38-55
18 – Genté	1	10	39
19 – Houlette	1	11	40
20 – Le Seure	1	11	42
21 – Triac Lautrait	1	13	47
22 – Foussignac	1	13	49
23 – Nersac	1	15	54
24 - Sireuil	1	14	53
25 - Mesnac	1	14	50
26 - Angoulême (dans local privé)	1	5	17
27 – 34220 St Pons de Thomières	1	18	64





Association Julienne Métiers d'Art & Tourisme
1 place de la Mairie - 16200 Julienne - Tél. 05 45 81 20 24

Web. www.sculpture-julienne.fr



[Symposium.Sculpture.Julienne](https://www.facebook.com/Symposium.Sculpture.Julienne)

Mis à jour le 03 10 2022